



MRC de Témiscouata

Politique culturelle de la MRC de Témiscouata



Une culture grandeur nature

3e édition

Table des matières

Mot du préfet 3

Mot du directeur général 4

Remerciements au comité de pilotage 5

Mise en contexte 6

Portrait culturel de la MRC 9

Rappel des objectifs, rôles et compétences de la MRC 15

Les interventions de la MRC en Culture 16

La démarche 17

Équipe de réalisation 18

Comité de pilotage 18

Enjeux et atouts 19

Enjeux 19

Atouts 20

Vision 22

Principes directeurs 23

Orientations et objectifs 23

Accessibilité 24

Pérennisation 25

Préservation et mise en valeur 26

Conclusion et remerciements 27

Lexique 28

Bibliographie 29

Mot du préfet

C'est avec fierté que nous vous présentons cette 3e mouture de la Politique culturelle et patrimoniale du territoire de la MRC de Témiscouata. En effet, le Témiscouata possède et fait vivre une politique culturelle depuis bientôt 20 ans.

Une politique comme celle-ci est le fruit d'une concertation locale forte, basée sur l'émergence de l'identité culturelle d'une population tissée serrée. Elle incarne ce que nous sommes : notre couleur, notre saveur.

Notre culture locale est faite de son territoire : ce sont nos lacs, nos rivières, nos ruisseaux. Ce sont nos montagnes, nos forêts, nos érables, nos champs. Chaque manifestation artistique et culturelle est à l'image de nos goûts, nos accents, nos expressions bien à nous. Elle est notre carte de visite et s'inspire toujours de notre ouverture sur le monde.

Un coin de pays comme le nôtre; lieu-passage riche de son histoire et de sa résilience, mérite une vision et des orientations claires, réalistes et adaptées à sa réalité et à son territoire.

N'oublions pas la portée politique de ce geste : en tant qu'élus et en tant que membres de toute une collectivité, nous reconnaissons la culture et le patrimoine comme des moteurs de développement économique et social, en plus d'être le trésor de notre collectivité dont il faut, à l'instar de notre environnement et de nos écosystèmes, prendre le plus grand soin.

Un grand merci à tous les acteurs derrière cette démarche et du succès dans les résultats attendus dans les années futures.



Serge Pelletier
Préfet

Mot du directeur général



Chers citoyennes et citoyens, partenaires et acteurs culturels de la MRC de Témiscouata, c'est avec fierté et enthousiasme que nous vous présentons la nouvelle Politique culturelle de notre territoire. Fruit d'une démarche collaborative et inclusive, cette politique reflète notre engagement à valoriser et à soutenir la richesse culturelle qui fait la force de notre communauté.

La culture est un vecteur essentiel de développement social, économique et identitaire. Elle rassemble, inspire et permet à chacun et chacune d'entre nous de s'exprimer pleinement, librement. Notre politique vise à encourager la diversité des expressions artistiques et culturelles, à favoriser l'accès à la culture pour tous, peu importe nos conditions sociales, et à soutenir les initiatives qui contribuent à dynamiser notre région.

Nous sommes convaincus que cette nouvelle politique sera un levier important pour renforcer le sentiment d'appartenance, stimuler la créativité locale et promouvoir le Témiscouata comme un territoire vivant, attractif, accueillant et résilient.

Je tiens à remercier toutes les personnes et organisations qui ont participé à l'élaboration de cette politique rassembleuse. Votre implication est la clé du succès de ce projet.

Ensemble, continuons à faire rayonner la culture au cœur de notre communauté témiscouataine.

Bonne lecture et au plaisir de collaborer avec vous tous.

Denis Ouellet
Directeur général

Remerciements au comité de pilotage

Au nom de la MRC de Témiscouata, nous souhaitons exprimer notre plus profonde gratitude à toutes les personnes bénévoles qui ont généreusement consacré leur temps, leur expertise et leur passion pour contribuer au renouvellement de notre politique culturelle.

Votre engagement, vos idées novatrices et votre attachement à la vitalité culturelle de notre territoire ont été essentiels à cette démarche collective. Grâce à vous, cette politique se veut le reflet fidèle de notre identité, de notre diversité et de notre désir commun de faire rayonner la culture dans toutes ses formes.

Nous saluons votre implication tout au long du processus : des consultations aux ateliers, en passant par les groupes de discussion et la rédaction collaborative. Votre participation active témoigne de la richesse humaine de notre communauté et de l'importance que nous accordons, ensemble, à la culture comme vecteur de développement, d'inclusion et de fierté régionale.

Merci du fond du cœur pour votre contribution précieuse. Grâce à vous, cette politique culturelle est vivante, porteuse d'avenir et ancrée dans notre réalité.

Avec toute notre reconnaissance,



Sébastien Ouellet
Conseiller en développement rural
Responsable des dossiers culturels



Mise en contexte

Depuis l'adoption de la politique culturelle de la MRC de Témiscouata en 2006 et sa révision en 2014, le contexte global et les réalités de la MRC ont changé : la baisse constante d'une démographie vieillissante, la période de pandémie, les défis d'attraction et de rétention de ressources humaines spécialisées en culture et les nouvelles responsabilités en patrimoine des municipalités, confirment la nécessité de mettre à jour les bases de la politique culturelle de la MRC.

Afin d'accompagner cette démarche de révision de sa politique culturelle, la MRC de Témiscouata a mandaté le Laboratoire d'innovations ouvertes (LLio), appuyé par Culture Bas-Saint-Laurent (CBSL). Un comité d'une dizaine de personnes aux expertises variées (artistes, travailleurs et travailleuses de la culture, de l'éducation et du communautaire, des élus municipaux) a été formé dans le but de réfléchir ensemble à l'avenir de la culture et valider chacune des étapes de cette démarche qui s'est échelonnée sur une année.

Selon le ministère de la Culture et des Communications (MCC), la politique culturelle constitue un levier d'importance pour l'obtention d'une entente de développement culturel, qui permet de financer l'intervention culturelle sur le territoire. En 2024, au Bas-Saint-Laurent, on comptait 18 politiques culturelles (8 MRC et 10 villes).

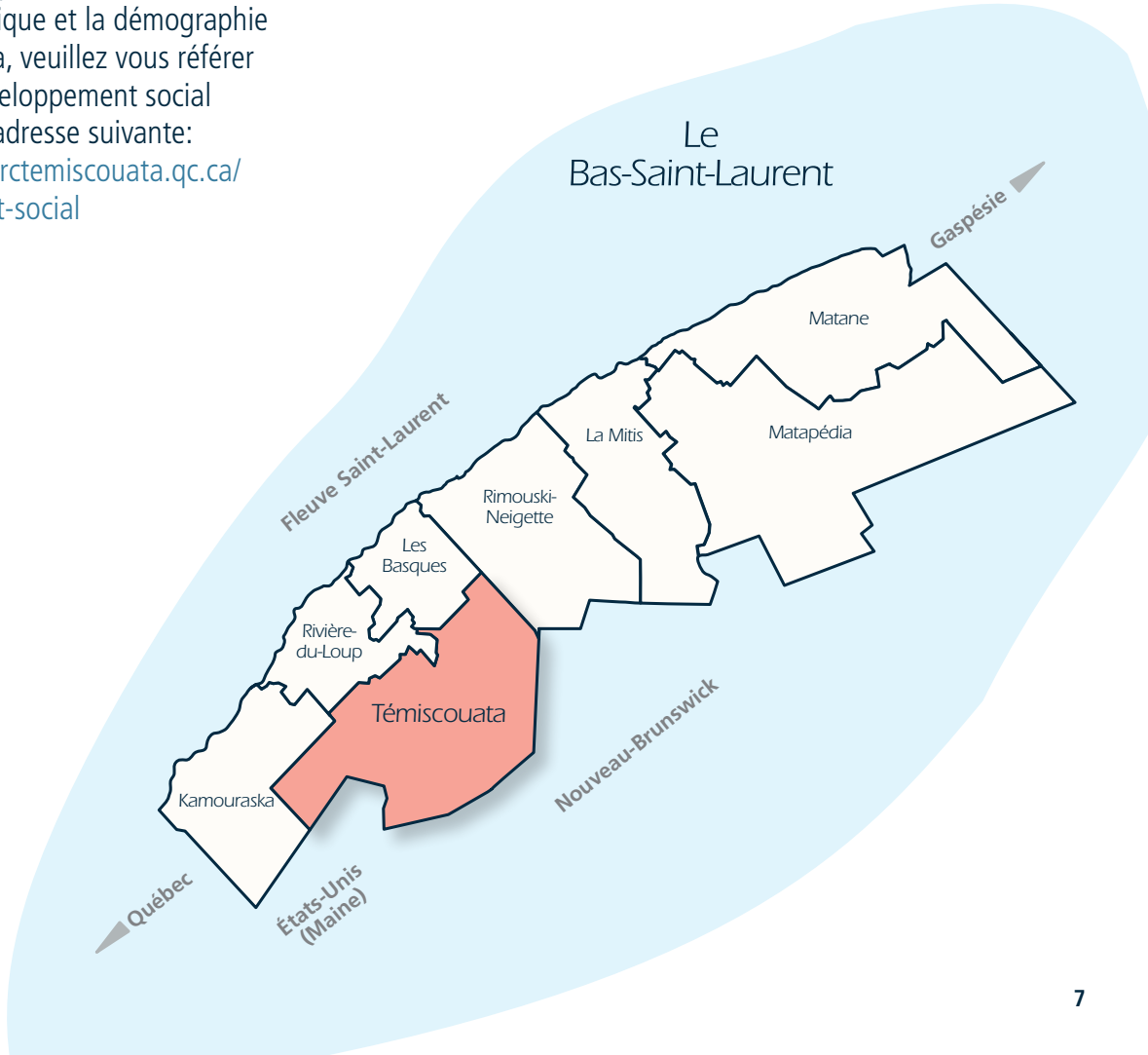


Situation sociogéographique

La MRC de Témiscouata est située dans la région administrative du Bas-Saint-Laurent. Elle est entourée des MRC de Rimouski-Neigette, des Basques, de Rivière-du-Loup et de Kamouraska. Elle partage une frontière au sud avec l'état américain du Maine et la province du Nouveau-Brunswick.

Ce territoire de 3 920 km^2 regroupe près de 10 % de la population du Bas-Saint-Laurent, qui est composé au total de 8 MRC. La MRC de Témiscouata comprend 19 municipalités, alors que la moyenne de municipalités par MRC du Bas-Saint-Laurent est de 14,25. Notons que quatre des municipalités du Témiscouata possèdent le statut de ville : Dégelis, Lac-des-Aigles, Pohénégamook et Témiscouata-sur-le-Lac.

Pour en savoir plus sur la situation sociogéographique et la démographie du Témiscouata, veuillez vous référer au Plan de développement social de la MRC à l'adresse suivante: https://www.mrctemiscouata.qc.ca/developpement-social



Survol historique

Le Témiscouata, grâce à sa topographie et son hydrographie, est devenu un haut lieu de passage[1] pendant plusieurs siècles entre le fleuve Saint-Laurent et le fleuve Saint-Jean vers la baie de Fundy et l'Atlantique. Des sites archéologiques témoignent de la présence humaine depuis plus de 10 000 ans.
Les peuples qui ont foulé le sol témiscouatain sont, entre autres : les membres de la nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, les Acadiens, les Français, les Britanniques et les Canadiens français.

Sous le Régime français, le chemin entre les colonies de la Nouvelle-France et de l'Acadie a été entretenu, mais aucune tentative sérieuse d'habitation du territoire n'a été réalisée au Témiscouata. La première vague de colonisation s'amorce au début des années 1800 pour l'entretien du Chemin du Portage et la route militaire d'hiver.

Le développement du Témiscouata se caractérise ensuite par la nature et l'exploitation des ressources naturelles et le développement du réseau ferroviaire et routier. De la fin du 19e siècle aux années 1960, l'industrie forestière connait un essor important pour ensuite vivre un déclin. Celui-ci a été causé en partie par : la mécanisation des opérations forestières, la tordeuse des bourgeons de l'épinette et la crise du bois d'œuvre avec les États-Unis.

Un autre secteur qui forge l'identité et l'économie de la région est le tourisme. En effet, dans la première moitié du XXe siècle, la beauté du territoire relié à la facilité d'accès attire de riches anglophones amoureux de la chasse et de la pêche à Notre-Dame-du-Lac. Le tourisme connait un déclin important à partir des années 1940 jusqu'au milieu des années 1970 avec entre autres, la création de la Base de Plein air de Pohénégamook et la reconstruction du Fort Ingall. Ces deux installations définiront le développement touristique du Témiscouata, soit le tourisme de plein air et le tourisme culturel.

Les années 1970 sont marquées par les démarches du Bureau d'aménagement de l'Est du Québec (BAEQ) dont une des recommandations vise la fermeture de villages du haut-pays bas-laurentien et gaspésien.
En guise de contestation, les mouvements Opération Dignité se mettent en place.

Dans le Témiscouata, les personnes citoyennes des villages de Lejeune, d'Auclair et de Saint-Juste-du-Lac se sont mobilisées, donnant naissance au JAL et empêchant la fermeture de ces municipalités. Ce mouvement organisé a été le premier à être lancé par une population en opposition aux projets d'aménagement du gouvernement.

D'autres exemples de résilience témiscouataine sont : toute l'histoire reliée à la perte de l'usine de la Fraser et à la création de l'usine Cascades à Cabano, la reconstruction du village de Saint-Honoré après le feu de 1923 et la reconstruction d'une partie de la ville de Cabano après l'incendie de 1950.

Aujourd'hui, les secteurs d'activités principaux sont l'exploitation des ressources forestières, l'acériculture, le tourisme, sans oublier l'apport important des différents services gouvernementaux déployés sur l'ensemble du territoire comme la santé et les services sociaux ainsi que l'éducation.

1 *Une culture grandeur nature*, Politique culturelle de la MRC de Témiscouata, 2006

Portrait culturel de la MRC



Arts littéraires et livres

Les bibliothèques demeurent l'équipement principal et souvent le seul lieu culturel d'une municipalité rurale, et représentent souvent près de la moitié de l'investissement en culture des municipalités. Dix-huit municipalités de la MRC possèdent une bibliothèque publique liée au Réseau BIBLIO du Bas-Saint-Laurent. Toutefois, la majorité des bibliothèques offre des heures réduites d'ouverture, présente une faible fréquentation, un essoufflement des bénévoles et un défi en numérisation. On ne compte aucune librairie agréée[2] au Témiscouata.

2 Librairie qui répond aux exigences de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et qui, de ce fait, bénéficie de l'agrément du ministère de la Culture et des Communication du Québec.
Référence : Office québécois de la française.

Arts de la scène

La MRC de Témiscouata est bien dotée en équipements en arts de la scène grâce au diffuseur pluridisciplinaire, Les 4 Scènes, desservant plusieurs municipalités à Témiscouata-sur-le-Lac avec le BeauLieu culturel, à Dégelis au Centre culturel Georges-Deschênes, à Pohénégamook au centre culturel Léopold-Plante, en plus d'une scène mobile. Reconnu par le CALQ et membre du ROSEQ, il offre une programmation régulière de spectacles de musique, chant, théâtre, avec une offre jeune public.
D'autres lieux culturels ont une offre en spectacles, tels que la Chapelle au Pied-du-Lac à Rivière-Bleue ou la Halte Lacustre à Lejeune.

L'École de musique du Témiscouata, financée en partie par le MCC, offre des cours aux jeunes et aux adultes. À Dégelis, l'École de musique La Clé des chants - Carrefour Culturel, offre aussi des cours de musique et de danse à la population. Par ailleurs, Aristodanse offre des cours de danse depuis plus de 40 ans à Pohénégamook et dans le reste du territoire du Transcontinental. D'autres écoles de danse sont présentes sur le territoire et desservent une population scolaire : la Troupe Ca-Danse des Écoles Gérard-Collin et secondaire de Cabano et la Troupe TempsDanse de Rivière-Bleue.
On note que seule l'École secondaire du Transcontinental possède un programme reconnu par le ministère en Arts-études, volet danse.
On compte aussi d'autres organisations de loisirs culturels tels que la chorale la Symphonie des Lacs et les Clubs des 50 ans et/Club d'âge d'or qui organisent de façon ponctuelle des galas folkloriques.

Depuis 25 ans, le Festival de la chanson et de l'humour Le Tremplin de Dégelis soutient la relève en provenance de l'ensemble de la francophonie canadienne avec son événement annuel. Plusieurs artistes, qui en étaient à leurs balbutiements, sont passés par le Tremplin avant d'être connus aujourd'hui du grand public tels que : André Sauvé, Maxime Landry, Klo Pelgag, Guillaume Pineault et plus près de nous, Maude Cyr-Deschênes, Ingrid St-Pierre, pour ne nommer qu'eux.

Aussi, le Témiscouata regorge de scènes estivales diverses permettant au public de se rassembler au son de la musique de groupes locaux ou d'artistes plus connus comme : Les Mercredis du Parc, dont la formule estivale a inspiré les Jeudi Sho de Saint-Honoré et les Jeudis Cool de Dégelis. Dans le secteur ouest de la MRC, que l'on surnomme le Transcontinental, il y a le Festival Oktoberfest de Pohénégamook qui prend des allures d'événement gourmand, et le Festival du Bootlegger de Rivière-Bleue qui rend hommage à l'époque de la prohibition des années 1920 et dont l'envergure dépasse nos frontières.



Portrait culturel de la MRC



Cinéma

On compte une salle de cinéma au Témiscouata : le cinéma Dégelis (centre culturel Georges-Deschênes), rénové en 2011 par la Ville de Dégelis. Le BeauLieu culturel du Témiscouata projette périodiquement des films thématiques, des documentaires ou des courts-métrages avec entre autre la collaboration du réputé Regard, Festival international du court-métrage de Saguenay.

Le Témiscouata a son digne représentant dans le domaine cinématographique en la personne de Rafaël Ouellet. Ce dernier a réalisé plusieurs films présentés au grand écran et qui, pour la plupart, ont été tournés à Dégelis, notamment : *Derrière-moi*, *Camion* et *Arseneault et Fils*.

Arts visuels et métiers d'art

La politique d'intégration des arts à l'architecture du MCC a permis l'installation d'une vingtaine d'œuvres d'art public depuis 1980 au Témiscouata. Plusieurs éléments d'art public sont également présents sur le territoire, notamment avec les Jardins Célestes du Témiscouata, le circuit des bancs de parc de Rivière-Bleue et les œuvres littéraires collectives *Murmures des villages*. Il n'y a présentement pas de politique d'art public au niveau régional.

Il n'existe aucun lieu de diffusion reconnu par le MCC en arts visuels au Témiscouata. Cependant, le BeauLieu culturel présente depuis plus de 10 ans des expositions d'artistes en arts visuels, tant locaux que de l'ensemble du Québec et du Nouveau-Brunswick. Certaines bibliothèques municipales s'offrent comme lieu de diffusion et d'exposition en arts visuels, que ce soient en peintures, sculptures, photographies. De plus, l'Association des arts du Témiscouata, créée en 2014, présente de manière ponctuelle des expositions commerciales, en plus de déployer des ateliers de métiers d'arts dans les résidences pour aînés partout sur le territoire.

Finalement, les Ateliers d'Arts Nuance œuvrent, depuis les années 1990, à présenter des expositions représentant le Témiscouata dans toute sa splendeur. Les visiteurs des différentes expositions d'artistes peintres de chez nous auront l'occasion d'admirer des créations artistiques mettant en lumière les paysages magnifiques et la richesse culturelle de notre région.

Institutions muséales et archives

Trois musées ont été agréés par le MCC dans les dernières années : le Fort Ingall, la Vieille-Gare de Rivière-Bleue et Aster. Il existe aussi deux musées non-agréés sur le territoire : le Musée du Témiscouata et le Centre d'interprétation des salmonidés et des écosystèmes aquatiques à Lac-des-Aigles.

Le Fort Ingall est l'une des plus anciennes institutions muséales de l'Est-du-Québec avec une présence sur le territoire de plus de 50 ans. Le site historique présente une reconstitution d'une forteresse de campagne britannique de la guerre de l'Aroostook de 1839.

La Vieille Gare de Rivière-Bleue est un îlot patrimonial et touristique qui témoigne du passé du village de Rivière-Bleue et de la région du Transcontinental. Elle est située près de la voie ferrée du National Transcontinental Railway, toujours utilisée par les trains de marchandises du CN.

La station scientifique Aster vulgarise depuis plus de 40 ans les phénomènes scientifiques à l'aide de l'astronomie, de la minéralogie et des énergies renouvelables en offrant des activités muséales à l'ensemble de la population et en proposant une offre éducative pour une clientèle scolaire francophone et anglophone provenant de tout le Canada.

Le Musée du Témiscouata opère à l'intérieur du BeauLieu culturel et présente des expositions historiques et ethnologiques à ses visiteurs. Ce musée est sous la direction de la Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata, tout comme le site historique du Fort Ingall.

Le Centre d'interprétation des salmonidés et des écosystèmes aquatiques a débuté récemment ses opérations à la suite de la restauration de l'église de Lac-des-Aigles.

L'organisme a été mis sur pied par un comité citoyen désirant sauver le bâtiment et mettre en valeur son riche patrimoine naturel.

Il faut aussi souligner l'existence du Centre d'archives du Témiscouata créé en 2016, dont la mission est la conservation et la mise en valeur des archives témiscouataines. Le Centre se trouve à l'intérieur des locaux administratifs de la MRC de Témiscouata.



Patrimoine bâti

Au Témiscouata, le Fort Ingall est le seul site patrimonial classé par le MCC (2012). Il existe dix autres immeubles protégés et inscrits au Registre du patrimoine culturel du Québec :
La gare de Cabano (citée en 1995), le pont couvert Romain-Caron à Saint-Jean-de la Lande (2006), la gare de Rivière-Bleue (2007), l'entrepôt du magasin général LP Beaulieu (cité en 2009), l'ancien presbytère de Dégelis (2010), la Zone des frontières (2014), l'église de Saint-Isidore (2021), la Chapelle au Pied-du-Lac (2022), l'église de Rivière-Bleue (2023) et l'église de Saint-Honoré de Témiscouata (2024).

Le site patrimonial de Jos Morin à Auclair avait été classé par le MCC en 1979, mais a disparu en 1983 à la suite d'un incendie.

En 2016, la MRC de Témiscouata a procédé à un inventaire du patrimoine bâti. Celui-ci, rédigé par la firme Bergeron Gagnon, a inventorié 209 bâtiments patrimoniaux, choisis parmi les 2 000 immeubles érigés avant 1940.
La MRC a alors pris la décision de concentrer ses efforts sur les bâtiments principaux domestiques.

Elle a donc mis de côté le patrimoine agricole, les calvaires et les croix de chemin, sauf dans quelques cas exceptionnels[3]. Il a aussi été décidé d'exclure les bâtiments déjà présents au Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ). De plus, les bâtiments nouvellement inventoriés ont été formellement introduits au RPCQ. Le rapport synthèse de l'inventaire a proposé dix recommandations pour aider la conservation du patrimoine du Témiscouata.
Les mesures conseillées dans le rapport sont :

- faire connaître les résultats de l'inventaire et l'inscription des fiches au RPCQ;
- poursuivre l'inventaire du patrimoine bâti dans la MRC de Témiscouata;
- produire un document de sensibilisation au patrimoine de la MRC de Témiscouata;
- produire un document d'aide technique relatif aux principes appropriés d'intervention en architecture ancienne;
- créer une « matériauthèque »;
- offrir aux citoyens des expertises professionnelles en patrimoine bâti;
- mettre sur pied des programmes d'aide financière;
- effectuer des recherches sur les bâtiments d'intérêt patrimonial;
- attribuer des statuts juridiques de protection;
- mettre en place des règlements sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA).

De ces mesures, aucune n'a pu être pleinement réalisée. La continuation de l'inventaire est présentement sur les rails pour une bonification en 2025. Le rapport de 2016 a justement ciblé 297 bâtiments à évaluer pour cette étape de bonification. Notons qu'un bâtiment inventorié de valeur exceptionnelle selon l'inventaire a été détruit à Cabano, soit l'ancien couvent. Dans un même ordre d'idée, un bâtiment jugé moyen a été détruit dans le quartier Notre-Dame-du-Lac : l'ancienne beurrerie.

Peu d'églises témiscouataines ont une valeur patrimoniale élevée selon l'inventaire des lieux de culte du Québec . Notons toutefois les églises de Saint-Athanase, Marie-Médiatrice d'Estcourt et celle de la paroisse de Saint-Mathias de Cabano qui possèdent une valeur patrimoniale de supérieure à exceptionnelle.

Il n'existe aucun plan d'intégration et d'implantation en architecture, ni aucune mesure de protection dans l'ensemble des municipalités du Témiscouata. Les ressources municipales ne sont pas suffisantes pour répondre aux nouvelles obligations ministérielles, en termes d'inventorisation du patrimoine et de mise en place de règlementations pour sa protection et sa planification.

3 Inventaire du patrimoine bâti - Rapport synthèse, Bergeron Gagnon, 2017.

Portrait culturel de la MRC



Patrimoines archéologiques

Le patrimoine archéologique est impressionnant au Témiscouata; il existe plus d'une centaine de sites archéologiques sur le territoire, de sites préhistoriques autochtones exceptionnels, allant jusqu'aux sites historiques de colonisation du XX^{e} siècle. À l'exception du Fort Ingall et des sites situés dans le Parc national du Lac-Témiscouata, peu de sites sont mis en valeur.

Patrimoine vivant immatériel et festivals

Il n'existe aucun inventaire du patrimoine immatériel au Témiscouata. Quelques organismes entretiennent toutefois des savoir-faire traditionnels dont le Festival de musique et des arts traditionnels comme le Jeune Archet à Lejeune. D'autres festivals ont une saveur culturelle et de mise en valeur du patrimoine tels que : le Festival du bûcheron de Lots-Renversés, le Festival du Bootlegger de Rivière-Bleue, le Festival Honéquestre de Saint-Honoré-de-Témiscouata et le Festival de la Forêt sous toutes ses couleurs de Packington.

Chaque automne, depuis plus de 50 ans, à Saint-Juste-du-Lac sur la rivière Touladi, on célèbre le pointu, ce petit poisson qui est la forme naine du grand corégone. C'est l'occasion de s'initier à cette pêche ancestrale, alors que les couleurs de l'automne sont à leur apogée.

Il y a aussi une dizaine de Cercles des fermières toujours actifs au Témiscouata qui valorisent les savoir-faire traditionnels.

Ajoutons que certains organismes ont fait des entrevues orales et filmées avec des citoyens de la région, dans le but de conserver et transmettre les savoirs et les mémoires du territoire pour les générations futures. C'est le cas de la Corporation du patrimoine de Rivière-Bleue et de la Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata.

Rappel des objectifs, rôles et compétences de la MRC

Une MRC doit adopter un énoncé de sa vision stratégique du développement culturel, économique, environnemental et social de son territoire (LAU, article 2.3)

La vision *axée sur des résultats concrets* de la MRC de Témiscouata est:

Le libellé de la vision témiscouataine et le texte qui le sous-tend doivent donc traduire un avenir prévisible des actions concrètes, réalistes et innovantes qui feront du Témiscouata un milieu

« Beau de nature, Exceptionnel à vivre ».

Quant aux valeurs de la MRC, elle met de l'avant un Témiscouata fier;
un Témiscouata dynamique;
un Témiscouata ouvert;
un Témiscouata soucieux de son environnement;
un Témiscouata soucieux de sa qualité de vie;
un Témiscouata qui se concerte.

Vision de la MRC

La communauté témiscouataine est fière et dynamique, soucieuse de son environnement et d'une qualité de vie exceptionnelle, lesquels renforcent son pouvoir d'attraction et deviennent les atouts majeurs de son développement.

Un Témiscouata ouvert et entreprenant où les municipalités, les entreprises et les organismes publics et communautaires se concertent pour l'amélioration des services aux citoyens et citoyennes.

Un Témiscouata « branché », près de ses citoyens et citoyennes, ouvert au monde extérieur, faisant preuve de stratégies et d'innovations dans ses communications.

Les interventions de la MRC en Culture

La MRC de Témiscouata intervient au niveau culturel notamment par le biais de son schéma d'aménagement, lequel identifie toutes les parties du territoire présentant un intérêt d'ordre historique, archéologique, culturel, esthétique ou écologique. Elle intervient également par sa Politique culturelle et ses Ententes de développement culturel (EDC) successives, qui encadrent et orientent les actions de développement culturel. De plus, la MRC propose d'autres sources de financement pour aider les organismes culturels tels que : le Fond Région Ruralité (FRR) et le Fonds éolien. Le support n'est pas que financier, puisque le Service de développement de la MRC offre un accompagnement technique et spécialisé auprès des organisations culturelles, qui mettent en avant le long terme.

La MRC intervient auprès des fabriques et de la population pour la requalification du patrimoine religieux dans ses spécificités. La première politique culturelle de la MRC de Témiscouata est parue en 2006, après un travail impliquant les acteurs du milieu, s'étant échelonné sur quatre ans. Malgré la fin des programmes supportant l'élaboration de politiques culturelles, la MRC a continué ses efforts en la matière. Elle a, par contre, décidé de jouer un rôle différent, passant de maître d'œuvre de projets à coordonnatrice du développement culturel. En 2014, elle a révisé sa politique culturelle en concertation avec l'ensemble de la population. Dix ans plus tard, la MRC poursuit ses implications en culture et en patrimoine par son Service de développement et son Service de l'aménagement.

Les MRC ont une nouvelle obligation, soit l'adoption d'un inventaire du patrimoine bâti, qui vient encadrer la protection et la conservation des bâtiments à valeur patrimoniale, par la règlementation locale en urbanisme, grâce à 2 nouveaux règlements : celui encadrant la démolition des immeubles et l'autre visant l'occupation et l'entretien des bâtiments.
Il est aussi important de savoir que les nouvelles orientations gouvernementales en aménagement du territoire (OGAT) édictent des attentes et des objectifs concernant la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel, dont fait partie le patrimoine bâti et à laquelle la MRC est assujettie. La MRC dispose d'un inventaire partiel des bâtiments résidentiels datant d'avant 1940, qui a été réalisé en 2017. La MRC de Témiscouata œuvre actuellement à la mise à jour et à l'élargissement de la banque de données pour les bâtiments appartenant à d'autres secteurs tels qu'agricole, industriel, institutionnel, etc.
Depuis 2021, Les MRC ont le pouvoir de citer des bâtiments. Ce droit étant, à l'origine, dévolu seulement aux municipalités.

La démarche

Le renouvellement de la politique culturelle a été initié en 2024, par la MRC, avec la participation financière du MCC via l'Entente de développement culturel 2024.

Deux organismes, de concert avec la MRC, ont participé à l'élaboration de la politique : le Laboratoire en innovation ouverte (LLio) pour son expertise en innovation sociale, et Culture Bas-Saint-Laurent pour son expertise en arts et culture.

Un comité de pilotage a été constitué par la MRC dès le mois de mai 2024, afin de valider chacune des étapes du processus.

Étapes du processus

1. Signature avec le MCC et résolution de la MRC pour la révision de la politique culturelle, formation du comité de pilotage
2. Cueillette de données pour la rédaction du portrait culturel : ateliers, sondages, entrevues, bilan des actions en culture depuis 2014
3. Quatre rencontres du comité de pilotage pour faire le suivi et valider les besoins, les principes et les orientations de la politique
4. Une rencontre de maillage de l'ensemble du milieu culturel et du patrimoine
5. Rédaction et révision de la politique culturelle
6. Adoption de la politique révisée par le conseil de la MRC
7. Lancement de la nouvelle politique culturelle et mise en œuvre du plan d'action

Équipe de réalisation

MRC de Témiscouata

Sébastien Ouellet
Conseiller en développement rural

Laurence Allie
Conseillère en développement social

Étienne Frenette
Conseiller en développement rural

Et la précieuse collaboration de
Carole Tardif
Aménagiste et Inspectrice régionale

Culture Bas-Saint-Laurent

Dominique Lapointe
Directrice générale

Esther Gagnier
Agente de développement

Jacinthe Alias
Chargée de projet en patrimoine

Marie-Eve Campbell
Coordonnatrice à la formation

Anya Maali
Agente de développement numérique et mobilisation

Thérèse Larroulet
Agente administrative et service aux membres

Le Laboratoire en innovation ouverte (LLio)

Marie-Amélie Dubé
Chargée de projet

Comité de pilotage

Anacha Rousseau
Organisatrice communautaire
pour le CISSS Bas-Saint-Laurent

Bernise Pelletier
Les 4 Scènes, membre du C.A. du BeauLieu culturel
et choriste à la Symphonie des Lacs
Membre du C.A. de la Société d'histoire
et d'archéologie du Témiscouata
Membre du C.A. de l'École de musique
du Témiscouata

Chantal St-Laurent
Coordonnatrice du Festival de la chanson
et de l'humour le Tremplin et conseillère municipale
de Saint-Jean-de-la-Lande

Claudine Cousineau
Artiste en arts visuels et entrepreneure

Denis Tremblay
Coordonnateur des services scolaires et éducatifs
au Centre de Services scolaire du Fleuve-et-des-Lacs

Francis Touzin
Re-Source Familles
Agent de développement

François Pelletier
Rassemblement des assistées sociales
et assistés sociaux du Témiscouata
et producteur vidéo

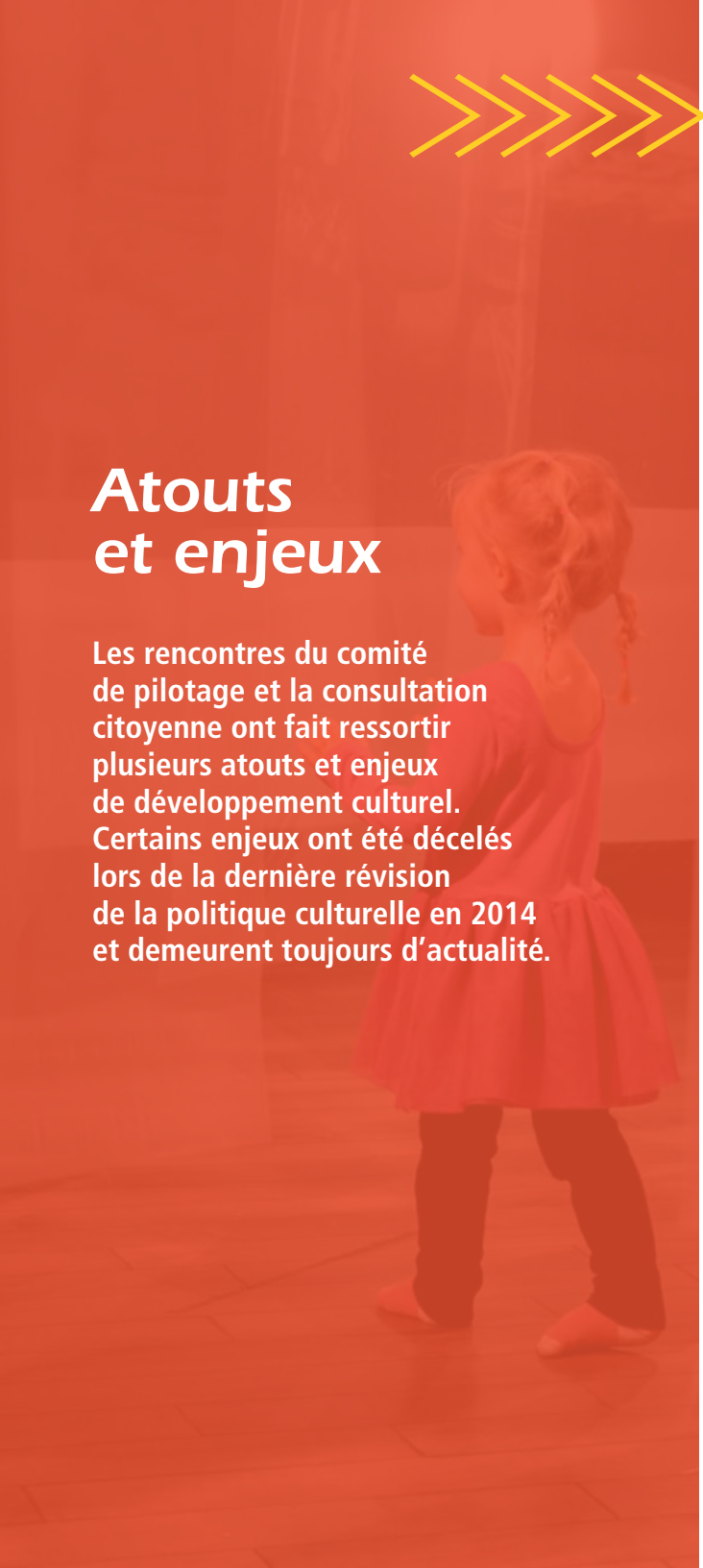
Gabrielle Gendron
Les 4 Scènes, coordonnatrice

Léo-Paul Charest
Représentant la Table des maires
de la MRC de Témiscouata

Micheline Guillaume
Coordonnatrice du Centre des Femmes
du Témiscouata

Réjane Gourin
Formatrice en alphabétisation
à l'ABC du Portage

René Lavoie
Verger Patrimonial et citoyen engagé
dans sa communauté



Atouts et enjeux

Les rencontres du comité de pilotage et la consultation citoyenne ont fait ressortir plusieurs atouts et enjeux de développement culturel. Certains enjeux ont été décelés lors de la dernière révision de la politique culturelle en 2014 et demeurent toujours d'actualité.

Enjeux

- **Le besoin de relève, de recrutement, de mentorat et de bénévoles** a des effets néfastes pour les bibliothèques et les organismes culturels. La pandémie a accentué les problèmes liés à la fréquentation des bibliothèques et la relève des bénévoles. Un enjeu dont les conséquences sont d'autant plus préoccupantes quant au bas taux de littératie et le manque d'adaptation aux outils numériques dans les bibliothèques. Les heures d'ouverture demeurent en deçà de la recommandation des lignes directrices pour les bibliothèques de l'Association des bibliothèques publiques du Québec.
- **Le financement précaire des organismes culturels** mine la planification des activités et amplifie les enjeux de roulement de personnel et de rétention des ressources humaines spécialisées. Cette situation est amplifiée par le contexte économique inflationniste qui fait grimper les frais fixes des organismes, mais également les coûts des matériaux spécialisés et des déplacements des artistes et des œuvres.
- **Le manque de communication en culture** crée un vide de promotion des événements locaux. La découvrabilité des activités culturelles est problématique et l'accès aux œuvres locales et régionales est plus difficile. De plus, le manque de concertation à l'échelle territoriale fait en sorte que l'offre n'est pas autant structurée qu'elle pourrait l'être.
- **La méconnaissance du patrimoine** affecte négativement sa préservation sur le long terme. En effet, dans les sondages à la population, on a relevé un manque de connaissance et de sensibilisation entourant le patrimoine. Plus les communautés et les conseils municipaux sont sensibilisés à leurs patrimoines, plus ils seront à même de les protéger.
- **Le peu de ressources appuyant la création, la diffusion, le rayonnement et la reconnaissance des artistes de la région** a un effet négatif sur leur ancrage et leur sentiment d'appartenance au territoire témiscouatain.
- **L'accès inéquitable à la culture sur le territoire** engendre des déserts culturels. La MRC définit les déserts culturels comme étant l'absence d'institution culturelle dans une communauté donnée, lorsque l'on exclut les bibliothèques. Cette réalité est amenuisée par la tenue d'activités ponctuelles servant d'oasis temporaire, cela étant dit, ces activités ne sont pas une réponse permanente à la situation. Ainsi, l'accès à la culture varie grandement selon l'immense territoire témiscouatain.

Ces 6 réalités font en sorte que l'ensemble du secteur culturel a comme enjeu principal, sur le moyen terme, la résilience, autant pour la gouvernance que pour les finances que son lien avec les publics.

Atouts

- **Des bibliothèques dans presque toutes les municipalités de la MRC**
  Souvent le seul lieu culturel, la bibliothèque municipale est un atout indéniable qui ne demande qu'à être mieux soutenu afin d'accueillir de nouvelles activités culturelles.
- **Nombreuses institutions muséales sur le territoire**
  La MRC compte trois musées agréés par le MCC : Aster, organisme d'interprétation scientifique; le site historique du Fort Ingall et la Vieille-Gare de Rivière-Bleue. De plus, le Centre d'interprétation des salmonidés et des écosystèmes aquatiques a été mis en place dans l'ancienne église Saint-Isidore à Lac-des-Aigles à l'été 2025. Le Musée du Témiscouata opère depuis plusieurs années à l'intérieur du BeauLieu culturel.
- **Plusieurs lieux culturels bien équipés en arts de la scène**
  Le diffuseur pluridisciplinaire Les 4 Scènes répartit ses équipements dans les villes de : Dégelis (Centre culturel Georges-Deschênes), Pohénégamook (Centre culturel Léopold-Plante) et Témiscouata-sur-le-Lac (BeauLieu culurel).
- **Des paysages naturels exceptionnels imprégnés d'Histoire**
  Le territoire est reconnu pour ses lieux de villégiature, axés sur l'écotourisme et le plein air. Il regorge de multiples lacs, monts et vallées. L'avènement du Parc national du Lac-Témiscouata, au début des années 2010, incarne parfaitement le rehaussement de l'offre récréotouristique où le plein air côtoie l'histoire et l'archéologie.

  Dans les dernières années, on a vu naître, sous l'impulsion d'initiatives citoyennes ayant le souci de protéger le territoire de l'envahissement des développements domiciliaires en bordure des cours d'eau, le Parc nature du Bootlegger. Cet itinéraire en boucle, situé en bordure du lac Long, permet d'accéder aux rives du lac et d'admirer les paysages environnants, offrant des vues panoramiques sur les îles, où il est parfois possible d'observer un nid de pygargues. Des panneaux d'interprétation jalonnent le sentier, offrant des informations sur la faune, la flore, et l'histoire locale, avec des anecdotes sur les activités de *bootlegging* faisant partie prenante de l'histoire locale.

  Parmi les richesses naturelles du milieu, la plage de Pohénégamook est dans une classe à part. Il s'agit de la plus belle plage d'eau douce dans le Bas-Saint-Laurent. Elle figure d'ailleurs dans le palmarès des 10 plus belles plages au Québec, avec près d'un kilomètre de sable fin. Sans nul doute la légende de son monstre attire aussi les touristes.

Atouts

- **Une grande diversité de loisirs culturels offerts à des publics variés**
  Voici quelques exemples de ce qui s'est réalisé sur le territoire depuis quelques années et qui ont touché de multiples personnes de tous âges et de toutes origines :

  - Acti-Famille : ateliers de percussions;
  - BLCT : comédie musicale Marie-Blanc, pièce de théâtre classique québécoise, les Belles-Sœurs avec des comédiennes locales et offre d'ateliers artistiques dans les camps de jour;
  - La Troupe à Eusèbe : pièces de théâtre d'été;
  - Développement Saint-Godard/La Halte Lacustre : spectacles musicaux et de théâtre en forêt;
  - L'Association des artistes du Témiscouata : ateliers de métiers d'art dans les résidences pour personnes âgées (RPA) et les Centres de jour;
  - Aster : ateliers d'astronomie dans les camps de jour et dans les RPA;
  - École de musique du Témiscouata : ateliers musicaux dans les Centres de la Petite enfance;
  - La Petite Chapelle au Pied-du-Lac : micro ouvert, spectacles d'improvisation professionnelle avec Réal Bossé;
  - Les 4 Scènes : spectacles interactifs en camps de jour déployant les arts du cirque;
  - Organisme de bassin versant du fleuve Saint-Jean : projet de renaturalisation des bandes riveraines et activité découverte sur le potentiel archéologique et historique du parc du centenaire, situé à proximité de la rivière Madawaska.

  La MRC, avec l'aide du MCC, a rendu possible des rencontres de médiation culturelle entre la population et des bédéistes, des slameurs, des musiciens, des sculpteurs, des écrivains, des chanteurs, des humoristes, des funambules, des clowns, des forgerons et des conteurs. Bref, ce ne sont ni les idées ni la diversité qui manquent en culture au Témiscouata.

- **Des écoles secondaires avec des concentrations artistiques**
  Une école secondaire du Témiscouata offre une concentration artistique, volet danse, reconnue par le ministère de l'Éducation, soit celle du Transcontinental.

  Il faut toutefois nommer Le Stage band de l'École secondaire de Dégelis, qui a remporté des prix plus d'une fois lors de festivals de musique à New York et Boston, aux États-Unis. La formation musicale de Dégelis regroupe des élèves de tous les niveaux, de la première à la cinquième secondaire et font la renommée de la région depuis plusieurs années déjà, sous la direction artistique du professeur de musique M. Dany Provencher.

Vision

La MRC de Témiscouata fait de la culture un moteur essentiel de vitalité, d'identité et de développement durable pour l'ensemble de son territoire.

En valorisant les arts, le patrimoine, l'histoire et les paysages qui façonnent son caractère unique, elle renforce le sentiment d'appartenance et de fierté collective. La MRC soutient activement les artistes, organismes culturels et bénévoles qui animent la vie culturelle, afin de favoriser une participation citoyenne large et inclusive, tout en accompagnant les organisations culturelles vers plus de résilience. Ainsi, le milieu culturel témiscouatain s'épanouit pleinement, contribuant à la qualité de vie, à l'attractivité, et à la vitalité économique de la région en étant un outil important d'aménagement du territoire.



Principes directeurs

1. Attractivité et rétention

La MRC de Témiscouata et ses municipalités reconnaissent leur responsabilité quant à la vitalité culturelle du milieu en tant que facteurs d'attractivité et d'enracinement.

2. Fierté de son milieu

Le leg de la résilience culturelle et historique du Témiscouata, renforce le sentiment de fierté et d'appartenance des Témiscouataines et des Témiscouatains à leur communauté. Elle est l'antidote à l'apathie et engendre le mouvement qui crée la fierté.

3. Utilisation des arts, de la culture et du patrimoine en tant que levier de développement

La pratique des arts, la transmission de la culture témiscouataine, la conservation et la mise en valeur du patrimoine sont des leviers pouvant améliorer la qualité de vie et dynamiser les communautés de la MRC de Témiscouata.

Orientations

Accessibilité

Faciliter l'accès et la participation de la population à la vie culturelle dans une perspective d'équité et d'inclusion.

Pérennisation

Soutenir les artistes ainsi que les intervenants culturels et encourager les initiatives structurantes qui contribuent à la vitalité culturelle.

Préservation et mise en valeur

Favoriser la protection des patrimoines et la mise en valeur de l'histoire régionale pour accroître un sentiment d'appartenance.

Accessibilité

1. Assurer un accès aux arts et à la culture dans toutes les municipalités du territoire

1.1 Faciliter l'accès à des activités de loisirs culturels diversifiées de qualité

1.2 Assurer une concertation du milieu et favoriser la mutualisation d'une offre culturelle dans plusieurs municipalités

2. Mettre en œuvre des mesures pour faciliter l'accès à la culture dans une perspective de diversité d'équité et d'inclusion

2.1 Appuyer des stratégies pour rejoindre des groupes ciblés

2.2 Soutenir les organismes culturels dans leurs actions pour rendre les activités plus accessibles

3. Soutenir le rôle des bibliothèques publiques et autres lieux de diffusion en tant que centres importants de développement culturel et social

3.1 Encourager la fréquentation des bibliothèques et autres lieux culturels en concertation avec les organismes de services tels que : Réseau Biblio, ABC des Portages, etc.

3.2 Provoquer des rencontres de maillage entre les bénévoles et le milieu culturel pour susciter une relève en bénévolat dans les bibliothèques et autres lieux culturels

Pérennisation

1. Assurer un soutien aux organismes culturels et aux lieux de diffusion

- **1.1** Soutenir les organismes culturels et les bibliothèques dans leur consolidation
- **1.2** Accompagner les travailleurs et travailleuses en culture dans leur professionnalisation
- **1.3** Maintenir le comité culturel du Témiscouata et sa ressource afin d'assurer l'avancement et la mise en œuvre de la politique culturelle et la réalisation d'un plan d'action

2. Faciliter la circulation des artistes et des œuvres du Témiscouata et des régions voisines

- **2.1** Mettre en place une stratégie pour diffuser l'information culturelle au sein de la MRC
- **2.2** Favoriser le réseautage et les partenariats pour des projets inter-MRC ou avec des organismes hors région et avec le Nouveau-Brunswick
- **2.3** Encourager la concertation des artistes, organismes culturels des différentes municipalités et secteurs d'activités pour dynamiser la vie culturelle de l'ensemble du territoire

3. Soutenir la création et la diffusion des artistes professionnels

- **3.1** Soutenir la création et la diffusion des artistes professionnels par des appuis durables et structurants
- **3.2** Faciliter l'accès à des lieux de création, de pratique et de diffusion pour les artistes professionnels et émergents

Préservation et mise en valeur

1. Accroître et diffuser les connaissances sur le patrimoine de chacune des municipalités

1.1 Inventorier et documenter les patrimoines: bâti, immatériel, archéologique, archivistique, etc.

1.2 Rendre accessible et communiquer les connaissances sur le patrimoine du Témiscouata

2. Accompagner le personnel municipal, les CCU[4] et les citoyens à la conservation du patrimoine sous toutes ses formes

2.1 Développer une réflexion stratégique à long terme pour la sauvegarde du patrimoine

2.2 Souligner les éléments identitaires du patrimoine du Témiscouata dans une vision commune et partagée

2.3 Développer des outils de planification et de règlementation pour optimiser les processus de gestion du patrimoine

3. Soutenir les mesures de préservation et de mise en valeur du patrimoine

3.1 Offrir des formations, des guides de conservation pour la sauvegarde d'éléments patrimoniaux

3.2 Accompagner les propriétaires en communiquant les règlements d'urbanisme, les outils disponibles et les programmes de financement pour la prise en charge de leur patrimoine

3.3 Assurer la conservation des archives de la région

4 Comité consultatif en urbanisme : organisme municipal donnant des avis sur les demandes d'urbanisme.

Conclusion et remerciements

Nous remercions l'ensemble des personnes ayant participé de près ou de loin à la révision de cette politique culturelle, membres du comité de pilotage, artistes, bénévoles d'organismes culturels ou des bibliothèques, travailleurs et travailleuses en culture, conseillers municipaux des municipalités de la MRC de Témiscouata, citoyens et citoyennes qui ont participé aux grandes jases 2024 et aux sondages ayant à cœur le développement culturel et patrimonial de leur milieu.

Un merci particulier au Fort Ingall et au BeauLieu culturel qui ont accueilli les rencontres du comité de pilotage et à toute la communauté culturelle du Témiscouata pour son implication. L'avenir de cette politique est entre les mains de ces gens qui ont à cœur le développement de la culture chez nous au Témiscouata et qui souhaiteront voir émerger des actions concrètes pour son plein potentiel et assurer sa résilience.

Cette nouvelle politique culturelle n'aurait pu être réalisée sans le soutien du ministère de la Culture et des Communications via l'Entente de développement culturel 2024.

MRC de Témiscouata

Culture et Communications Québec

llio

CBSL

Lexique

Art public
Ensemble des œuvres d'art situées dans des lieux publics extérieurs ou intérieurs, accessibles à tous. Le MCC est porteur de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement qui alloue 1 % du coût total de construction d'un bâtiment à l'intégration d'une œuvre d'art. Ce peut être une photographie, une sculpture, une installation ou encore une œuvre de métiers d'art.

Arts de la scène
Spectacles qui se donnent en direct devant un public : cirque, chanson, danse, musique, théâtre, opéra, etc.

Entente de développement culturel
« C'est un accord entre une municipalité ou une MRC et le ministère de la Culture et des Communications qui définit un ensemble d'actions afin de soutenir l'enrichissement et la vitalité culturels des territoires. Elle constitue un levier de développement et de consolidation d'actions culturelles auxquelles des partenaires de divers horizons sont invités à contribuer. »

Patrimoine culturel
« Le patrimoine culturel, reflet de l'identité d'une société, est constitué de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeubles, d'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et de patrimoine immatériel. »

Loi sur le patrimoine culturel du ministère de la Culture et des Communications

Ou

« Tout objet ou ensemble, matériel ou immatériel, reconnu et approprié collectivement dont la connaissance, la sauvegarde, la transmission ou la mise en valeur présente un intérêt public. »

Conseil du patrimoine culturel du Québec

Patrimoine immatériel
« Ensemble de pratiques culturelles transmises de génération en génération, qui se manifestent et s'observent encore aujourd'hui. C'est pourquoi le patrimoine immatériel est aussi appelé patrimoine vivant. Par exemple, une danse traditionnelle, une pratique liée à la chasse, à la pêche ou à la cueillette ou la fabrication artisanale d'objets. »

Registre du patrimoine culturel du Québec
Registre tenu à jour par le ministère de la Culture et des Communications dans lequel doivent être inscrits tous les éléments du patrimoine culturel désignés, classés, déclarés et cités conformément à la *Loi sur le patrimoine culturel*.

La culture

« L'ensemble des traits spirituels, matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Déclaration de Mexico de 1982
sur les politiques culturelles de l'UNESCO

Bibliographie

Une culture grandeur nature, Politique culturelle de la MRC de Témiscouata, 2006

Une culture grandeur nature, Politique culturelle de la MRC de Témiscouata, 2014

Portrait et diagnostic culturel du Bas-Saint-Laurent, Culture Bas-Saint-Laurent, 2023

Estimation d'un indice de littératie par MRC, Pierre Langlois, Fondation de l'alphabétisation, 2023.

En ligne : https://fondationalphabetisation.org/wp-content/uploads/2023/01/FPAL36_Etude-litteratie-au-Quebec_20230118-2.pdf

Inventaire des lieux de culte de la MRC de Témiscouata, Conseil du patrimoine religieux du Québec, 2006, (consulté en 2025) En ligne : https://www.lieuxdeculte.qc.ca/methodo_inventaire.php

Panorama des régions, édition 2024, Institut de la statistique du Québec
En ligne : https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/panorama-des-regions-du-quebec-edition-2024.pdf

Documents interne de la MRC : Portrait et défis de développement culturel

Bilan des actions de développement culturel depuis 2014

Entrevues avec Caroline Chassé, Simon Bossé, Maryse Nicole, Carole Tardif, décembre 2024

Crédits photographiques

Couverture : En haut à gauche : Tanéo Castro
En haut à droite et en bas à gauche : Marie-Josée Dubé | Oxygène Design
Page 3 : Préfet, Serge Pelletier - Tchin Tactic - Sébastien Dionne
Page 4 : DG, Denis Ouellet - MAKE Photographie - Sabrina Cusson - Photographe
Page 5 : Conseiller en développement rural et responsable des dossiers culturels, Sébastien Ouellet
MAKE Photographie - Sabrina Cusson - Photographe
Page 6 : Cindy Rivard
Page 10 : De haut en bas : Marie-Josée Dubé | Oxygène Design, BeauLieu culturel du Témiscouata (et à gauche), Anacha Rousseau (à droite)
Page 11 : Breton photo
Page 12 : BeauLieu culturel du Témiscouata
Page 13 : Marie-Josée Dubé | Oxygène Design
Page 15 : Marie-Josée Dubé | Oxygène Design
Page 20 : Gabrielle Desjardins Photographie
Page 23 : BeauLieu culturel du Témiscouata
Page 31 : BeauLieu culturel du Témiscouata
Endos : À gauche (haut et bas) : Marie-Josée Dubé | Oxygène Design
En haut à droite : Marie Paradis, astronome

Graphisme

Stéphanie Beaudoin - conception graphique







La culture

n'a pas à vous faire du bien, ce n'est pas un pansement. Elle doit faire partie de notre vie. La santé culturelle elle est porteuse d'épanouissement personnel et de pacification sociale.

Émilie Perreault, animatrice, Il restera toujours la culture
Radio-Canada Première, émission du 7 février 2025



MRC de Témiscouata, 2025